GRANDE EXPOSITION-VENTE D'OEUVRES D'ART

SAMEDI 9

DIMANCHE 10 JANVIER

DE 14H À 19H

COLLECTIF D'EN FACE

LE COLLECTIF D'EN FACE

Après un état des lieux du milieu artistique rouennais et de la région ; et parce qu'il est difficile aujourd'hui pour un artiste isolé de se faire une place dans le monde de l'art, nous avons décidé de nous rassembler au sein d'un collectif : le Collectif d'en Face. Né sous l'impulsion de jeunes artistes rouennais, le Collectif réunit des personnes disposant d'un ensemble de compétences et d'expériences dans les domaines culturels et artistiques.

Cette association s'est donné pour but de promouvoir et de développer le travail créatif d'artistes émergeants dans le domaine des arts visuels, de diffuser leurs œuvres, de proposer des prestations culturelles visant à rendre plus accessible la création contemporaine et de s'engager dans une dynamique collective favorisant les échanges.

C'est dans cet esprit d'échanges que le Collectif a souhaité organiser cette vente, grâce au soutien de la ville de Rouen.

Les Membres du Collectif d'en Face :

Les Artistes :
Cécile Cartron
Mathieu Douzenel
Charles Duedal
Sandra Edde
Xavier Feugray
Florim Hasani
Hélène Lefrançois
Damien Léon
Edwige Levesque

Le Bureau :
Sergine Gallenne
Céline Frèrebeau

LES ARTISTES EXPOSÉS

AtaSauce
Jacques Asserin
Bruno Avril
Arnaud Bertereau
Corinne Bouteleux
Edwige Brocard
Andrea Brussig
Thomas Calvez
Cécile Cartron
Baptiste Conte
Lison De Ridder
Florian Diarra
Mathieu Douzenel
Charles Duedal
Sandra Edde
Elisabeth Erkel-Deleris
Xavier Feugray
Thorsten Fleish
Jean-Philippe Gomez
Nicolas Gouesbet
Anne-Sophie Guillin
Florim Hasani
Anthony Hébert
David Jouin
Konu
Orida Koufi
Le Roi Midos
Richard Lecoq
Thibault Leforestier
Hélène Lefrançois
Kacha Legrand
Maryne Lemasson
Nicolas Leprêtre
Damien Léon
Edwige Levesque
Paatrice Marchand
Fred Margueron
Sophie Mari
Julien Martin
Hyo Jin Moon
Sabrina Morice
Sausen Mustafova
Caroline Poulet
Marie-Alexie Rohel
Satanico TDM
Sckaro
Karl-André Thyriot
Barthélémy Toguo
Thomas Varin
Vibraone
Stephen Wilks
Yaralt

ATASAUCE

Atasauce est une association de graphistes rouennais et parisiens. Elle a pour but de fédérer des graphistes, illustrateurs, photographes et dessinateurs autour d'un projet commun : l'édition annuelle d'une revue graphique. ATASAUCE organise également des expositions afin de promouvoir la sortie des revues.
http://atasauce.blogspot.com/

Jacques Asserin

"Ce qui m'intéresse c'est la récupération d'élément visuels de toute sortes et leur transformation par des méthodes photographiques ou informatiques plus ou moins hasardeuses."
http://www.asserin.com/

Sans titre, 2008. 60x60 cm 300€

Bruno Avril

Artiste autodidacte, Bruno Avril pratique le dessin depuis toujours.
http://www.brunoavril.blogspot.com

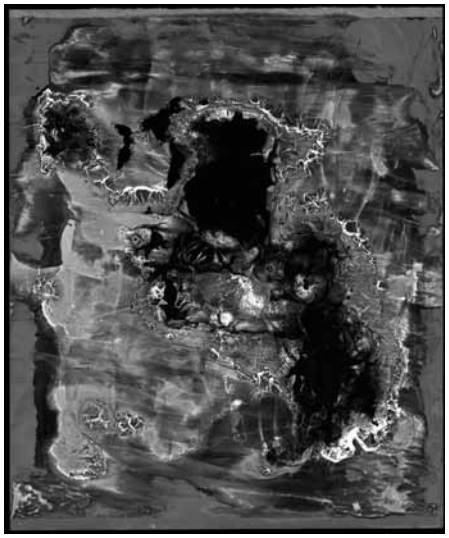
My space, 2009 21x29cm 120 €

Baby, 2008 17x22 cm 100 €

My old car, 2008 21x29 cm 100 €

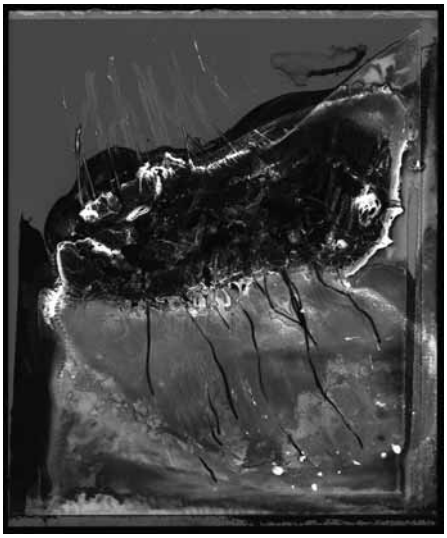
Arnaud Bertereau

Arnaud Bertereau, 35 ans, photographe. Il s'approprie le support du polaroïd depuis trois ans. Epris d'art, il mèle avec exactitude ses savoir-faire pour nous proposer des oeuvres à mi-chemin entre photographie et Art nouveau. Travaillant ses obsessions, il nous entraine à l'union du réalisme et de l'incorporel.



Série Hypothétique - Reflet 3 500 €

Série Hypothétique - Reflet 13 500 €
60x80cm



Série Hypothétique - Reflet 37 500 €

Corinne Bouteleux

L'écriture est toute la vie de Corinne Bouteleux et depuis fort longtemps. Après avoir rempli des cahiers intimes, des agendas, des carnets, édité des livres et se faire éditer (auteure), elle a commencé les Arts Plastiques par le dessin et le modelage (raku), puis est venue à la peinture il y a une quinzaine d'années. Corinne Bouteleux écrit, fait écrire en animant des ateliers d'écriture, pratique le Slam et crée des événements culturels.

Anamorphose (estampe) 60x60 cm
600 €

Anamorphose n°5 100x100 cm
1500 €

Anamorphose n°6 100x100 cm
1500 €

Edwige Brocard

"Depuis 2000, la préoccupation majeure qui anime mon travail est l'identité et le plus souvent la quête de mon identité. Je définis l'identité comme un processus dynamique plutôt que comme un état. Il n'existe pas deux êtres identiques. L'individu évolue en permanence, dans toutes les composantes de son entité physique et psychologique. Ceci explique que j'ai pu être et que je suis dernièrement mon propre sujet."

Kiss me, vidéo
75 €

Andrea Brussig

La nature est au cœur du travail d'Andrea Brussig. La lumière, les tons, l'harmonie de la nature font parti de son inspiration.
http://www.andreabrussig.de/

Soleil, 2007 40x50 cm
150 €

Himmel über Berlin, 2006 47x57 cm 100 €

Silhouette, 2007 40x50 cm 150 €

Thomas Calvez

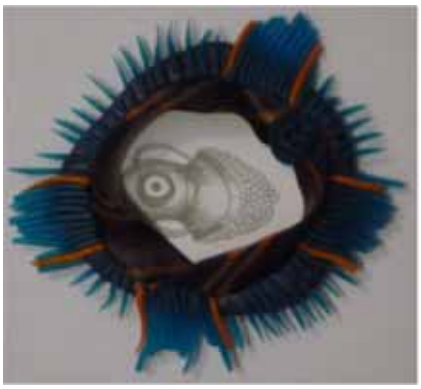
Thomas Calvez est un artiste plasticien pas encore trentenaire. Sa boulimie de cinéma de genre et de bande dessinée l'amènent à l'École Supérieure d'Art du Havre où il obtient son DNSEP à défaut de trouver une école permettant de devenir zombie ou savant fou. Il développe alors ses réflexions sur l'identité humaine, l'Autre, la place du Monstre et du Héros. Ces thèmes se déclinent dans un jeu de va et vient entre l'Être et le Paraître à partir de l'image même de Thomas puisque c'est « *celle qu'il a toujours sous la main* ». Ses travaux, ancrés dans une culture populaire foisonnante, travestissent les codes sociaux pour réinterroger dans un processus de copie/clonage/moulage/recyclage le Corps et l'Identité.
http://www.thomascalvez.com

Nains de Jardin, 2006
300 €

Cécile Cartron

Diplômée en 2009 de l'Écoles Régionale des Beaux-Arts de Rouen.

"Mon travail trouve son point d'ancrage dans le dessin. Il n'en est pas nécessairement le résultat mais il en est toujours le préambule. Je les réalise de manière automatique, sans savoir à l'avance ce qu'ils deviendront."



Sans titre, 2009 10x5 cm 50 € chaque

Baptiste Conte

"Quels sont les ponts entre la Plasticité et le Théâtre ? Que peuvent t-ils nous apporter pour arriver a créer, à faire développer comme idées ? Voici quelques questions que je me pose dans mon travail. Dans cette présentation, il prend la forme photographique, montrant des situations, des ambiances, d'autres sont la trace d'une installation."

Lumière, 2008 cm 50 €

Théâtre de l'Humain, 2009 50 €
30x40 cm

Théâtre de l'Humain, 2008 50 €

Lison de Ridder

“Je dessine. Quotidiennement j’allonge sur le papier ce que j’ai dans la tête réactivant sans le savoir un précepte avisé de Robert Filliou qui, au milieu des années 70 conseillait à tous d’écrire “un poème par jour ”, histoire de se ménager une bonne santé mentale. Le crayon explore modestement l’environnement direct et le monde intérieur : les vertus comparées du réel et du rêve. Ces dessins uniques et photocopiables, reproductibles à l’infini et originaux, flambants neufs et archivistes forment un bestiaire contemporain qui se renouvelle sans cesse“
http://plastiklison.canalblog.com/

Florian Diarra

Après avoir passé une partie de sa jeunesse en Afrique, Florian Diarra étudie à Paris, puis s’installe en Normandie. De longs séjours aux Etats-Unis complètent sa formation. Des influences d’une grande diversité culturelle marquent profondément son travail.
http://shashamane.free.fr/

Headzzz… 1 250 €

Headzzz… 2 250 €

Headzzz… 3 250 €

Mathieu Douzenel

Issu d'une culture de reportage, Mathieu Douzenel aime les séminaires d'entreprises, les défilés de majorettes, la chasse à courre et les cocktails-champagne. Il porte un regard direct sur ses contemporains et photographie des quotidiens. Une photographie qui ne cherche pas à reproduire le monde mais à s'inscrire en lui pour en interroger les fonctionnements.

Calais 19h57 50x70 cm 300 €

calais 15h27 50x70 cm 300 €

Charles Duédal

Artiste multilatéral en activité depuis bien trop longtemps, Charles Duédal a visiblement tout compris des subtilités cruelles de la pratique artistique, tout du moins pour trois personnes. Son œuvre considérable se développe sur différents médiums, avec toujours la volonté farouche d'une qualité absurde au service des gens idiots ou pas. Ici, l'artiste démodé nous présente des dessins grossiers. Il doit bien exister une raison à tout cela, quelque part.

La Russie ils sont gentils, 2009 60x80 cm
50 €

Sans aucun titre, 2009 50x70 cm
75 €

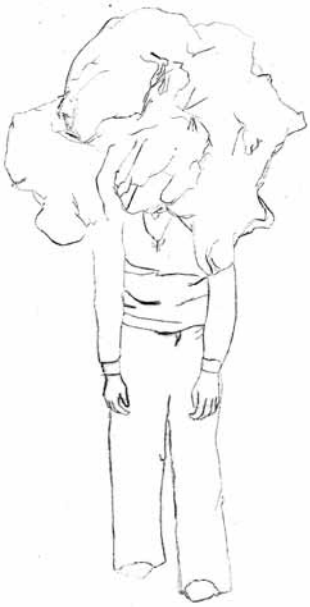
Parcequ'il pue, 2009 50x70 cm
50 €

Alexandre Dufoix

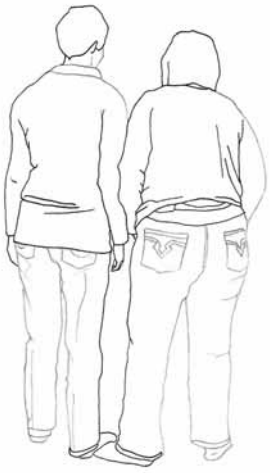
http://alexandredufoix.blogspot.com/

Sandra Edde

“Tout commence par la mise en scène de corps soumis à des forces extérieures. Parfois données à voir sous la forme de performances, ces mises en scène aboutissent le plus souvent par le dessin. Les figures qui s'y trouvent, rigoureusement extraites de leur contexte d'origine, deviennent impuissantes ou défaillantes, laissant percevoir un décalage entre ce que le corps désire et ce qu'il peut, ou plutôt ne peut pas.“



L’odeur des coccinelles 2, 2009
21x29,7 cm 100 €



Sans titre, 2009
21x29,7cm 150 €

L’odeur des coccinelles 2, 2009
21x29,7 cm 100 €

Elisabeth Erkel-Deleris

Elisabeth Erkel-Deleris, est une artiste plasticienne de la région dieppoise.
Travail sur papier, livres, installations, performance.
http://ns83.hosteur.com/~camet/erkel/index.htm

Rumi, 2006
500 €

Ténèbres lumineuses, 2003
800 €

Un enfer de Dante, 2003
300 €

Xavier Feugray

“Etablissant un réseau ; le mien, une sorte d’itinéraire personnel entre dessins et textes, ratures et rayures, touches et retouches, découverte et recouvrement. Devenant des espaces complexes dans lesquels j'essaie comme je peux de surnager ; parfois avec aisance, parfois difficilement.“

Learn to draw 49 60x60 cm
250 €

Learn to draw 48 60x60 cm
250 €

Learn to draw 47 60x60 cm
250 €

Thorsten Fleisch

Thorsten Fleisch est un artiste allemand, qui travaille principalement la vidéo. Ses œuvres sont à la jonction entre la science et l'art. Il présente ici ce qu'il appelle des électrophotographies, fruit d'un procédé qu'il a mis au point. Ces images sont tirées du film "Énergie", présenté lors du Festival Zootrope en 2008.
http://fleischfilm.com/

Énergie 1,2007
15x20 cm 200 €

Énergie 2, 2007
15x20 cm 200 €

Énergie 3, 2007
15x20 cm 200 €

Jean-Philippe Gomez

Jean-philippe GOMEZ travaille depuis quelques années la peinture et la musique en mettant en avant leur réalité concrète. il privilégie la façon de faire, et met en place des processus destinés a rendre visible la matérialité de la peinture, tout en gardant une certaine distance volontaire, il en résulte une absence d'expressivité caractéristique d'un travail mécanique. L'assistance sporadique d'un moteur en accentue l'impact.

Nicolas Gouesbet

Nicolas Gouesbet est un illustrateur diplômé de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles en 1999.
http://gouesbet.ultra-book.com

Le roi de la galette. 80 €

Nu au crayon. 24x30 cm 40 €

Wak 80€

Anne-Sophie Guillin

"J'aime me servir de vernis à ongles pour mes dessins qui sont érotiques voire pornographiques. Mes préoccupations pour mon image et celle de la femme sont présentées dans mon travail sous la forme d'animation, de vidéos, de photographies, de dessins"
http://peteretwendy.canalblog.com/

Espièglerie, 2008 24x30 cm
100 €

A moitié donnée, 2008 24x30 cm
100 €

Malheureusement d'actualité, 2008
24x30 cm 100 €

Florim Hasani

“Voyager parmi les désastres de la guerre, tel a été le sort de Florim Hasani. Les œuvres de Florim Hasani sont d’une pertinence et d’une sobriété totale. La dimension « réparatrice » qu’il a su donner à son aventure artistique est exemplaire. Abris, maisons, fortins, cheminées, forteresses, foyers, ruines, constructions, destructions, refuges, toutes les formes archétypales d’un balancement dramatique entre pulsion de vie et de mort sont là pour conjurer d’affreuses répétitions.“ (François Lasgi)

Sans titre, 2009 250 €

Sans titre, 2009 350 €

Sans titre, 2009 250 €

Anthony Hébert

“Pour dire quelques mots... Ce peut être une certaine recherche du silence... ou de comment dépasser le mental. Ces dernieres années les tableaux ont trouvé leur dimension constante et inchangée : le carré. Ils ont trouvé aussi leur non-couleur : le blanc ; en d'autres termes une série de"white paintings" est née.
Un blanc sur blanc sur blanc... car de nombreuses strates sur une toile étirée et tendue ...laissant apparaître à sa surface non-plane, des contours de formes simples et reconnaissables comme des cercles… Un jeu d'optique et de lumière se met alors en place entre convexe et concave.
Enfin, une démarche consistant à travailler le contenant plutôt que le contenu; telle la fabrication d'un bol...que l'on pourrait par la suite, faire chanter ou pas.

Sans titre, 2009 900 €

Sans titre, 2009 900 €

Sans titre, 2009 900 €

100x100 cm

David Jouin

David Jouin est un jeune artiste plasticien qui passe de l'image fixe à l'image en mouvement et inversement. Il pose la question de la place de l'artiste dans les milieux du travail qu'il traverse au quotidien.
http://davidjouin.blogspot.com/

Balayage, 2006
Installation photo et vidéo
Photographie 175x126 cm 250 €
DVD 75 €

Konu

Artiste issu du graffiti, Konu a su au fil des années se faire une place dans le milieu des arts plastiques contemporains.
www.konu.fr

Sans titre, 2007 15x15 cm 100 €

Sans titre, 2008 15x15 cm 100 €

Orida Koufi

Diplômée de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rouen, Orida Koufi réalise des portraits de marginaux, les photographies présentées ici ont été prise en Angleterre et dressent le portrait onirique d'une femme.

Jane, 2008 250 €

Jane, 2008 250 €

Jane, 2008 250 €

Le Roi Midos

"Le Roi Midos s'engage dans des processus personnels dont les formes sont autant d'indices qui suggèrent des significations artistiques. Sous l'égide de son vocabulaire plastique inspiré par toutes les formes de création confondues, il se dessine la silhouette existentielle de l'art contemporain. Il nourrit sa subjectivité énigmatique dans des oeuvres qui émergent du contexte marchand actuel et cultive une pensée dans l'action du touché, de l'épidermique, du sens induit dans chaque chose. Aliéné et auto-exploité par ce don, il saisit l'image de son temps qui est le vecteur de ses obsessions. Il y introduit l'instantanéité d'un acte fondé sur une oscillation permanente entre des pôles opposés, sur un basculement du réel, sur une épopée épique du subliminal. À la croisée des théories de Lavoisier, de Lamartine et de Duchamp, alchimiste dimensionnel, monarque funambule et ubuesque, contre-péteur de légende, à l'instar de son illustre ancêtre le Roi Midas, Le Roi Midos transforme tout ce qu'il touche en Art. »
http://roimidos.ultra-book.com/

Artis conversio est. 110 €

Richard Lecoq

" Le travail de Richard Lecoq ne connaît pas de limite dans les médiums utilisés.
Il présente ici une série s'inscrivant en contrepoint du travail de Ben. Une approche /*Bin*/aire? "

630x630 cm
150 € chaque

Thibault Leforestier

Thibault Le Forestier né le 9 juin 1966.

Sans titre 1, 2007 21x29,7 cm 150 €

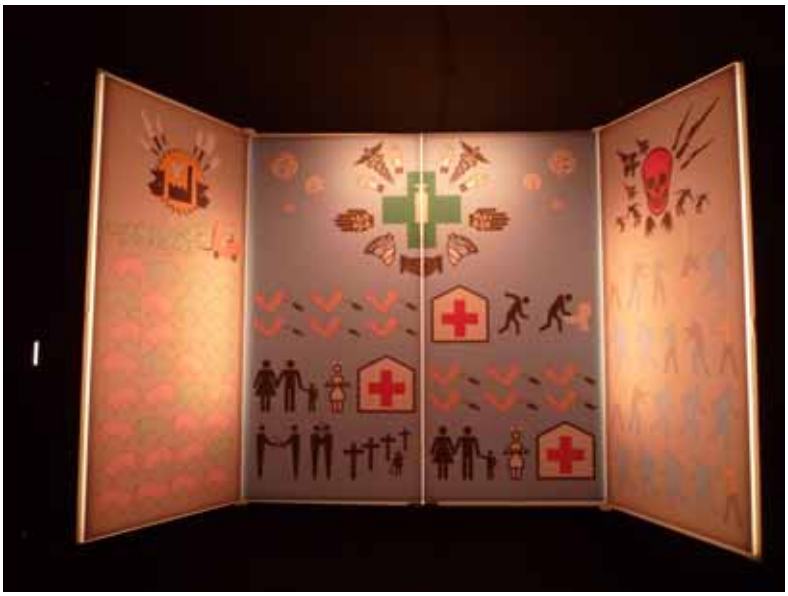
Sans titre 2 21x29,7 cm 150 €

Sans titre 3 21x29,7 cm 150 €

Hélène Lefrançois

Hélène Lefrançois pratique le dessin. Cette pratique la conduit souvent vers l'illustration. Ses thèmes ? L'humain, le corps et les mythes populaires…

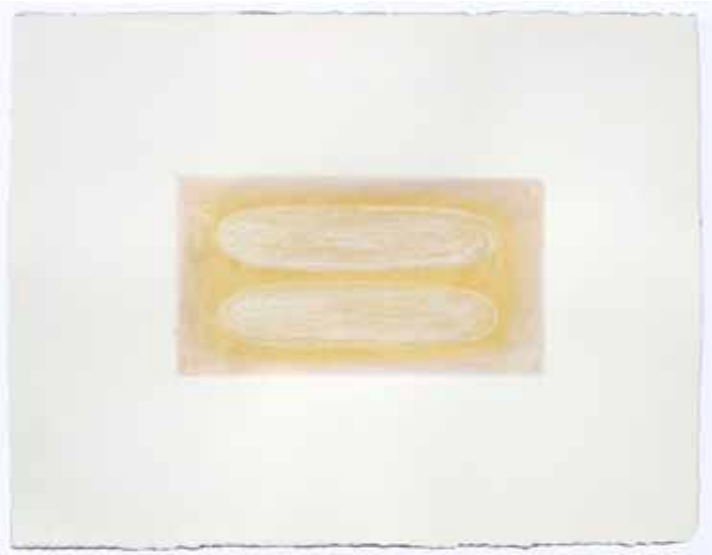
Vans, 2009 21x29,7 cm
50 €



Pandémie (en collaboration avec D. Léon), 2009 500 €

Kacha Legrand

"Mes dessins "doubles horizontaux" se situent dans la création d'une matière qui évolue et se transforme. Ils sont une énergie qui émerge, une intensité qui naît.
Le processus de fabrication qui consiste à refaire une œuvre presque semblable à la précédente est comme une cristallisation de la mémoire dans la matière."



Double horizontal, 1994
58x76 cm
300 €

Maryne Lemasson

Jeune artiste en 4ème année des Beaux Arts de Rouen, Maryne Lemasson pratique plus particulièrement la sculpture-installation, errance à la fois physique et psychique au travers d'un monde où cohabitent réel et imaginaire ; les objets et formes du quotidien sont revisités, transformés, ils deviennent matière dans une esthétique de la prolifération.

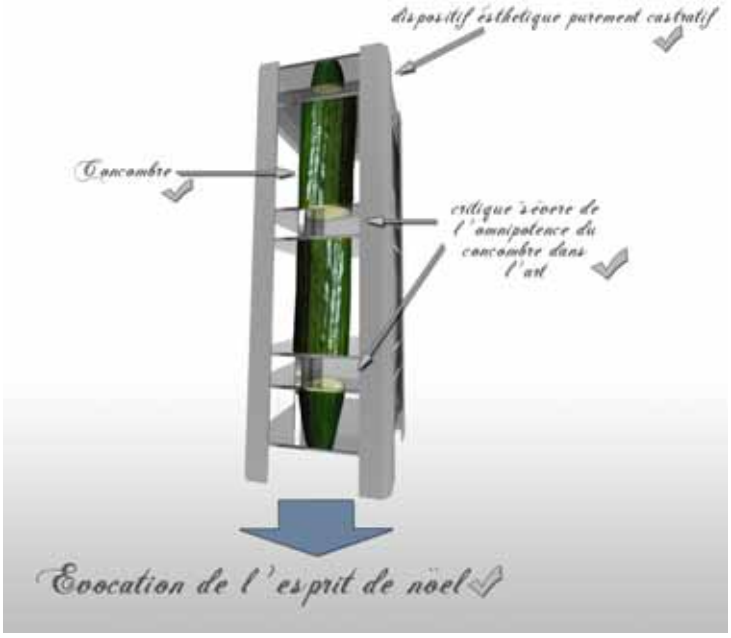
La boite noire, 2009 2100 €

Binaire, 2008 220 €

V.S.T. (Vélo sous-terrain), 2009 360 €

Nicolas Leprêtre

“Au travers de vidéos, performances, peintures ou photos, mon travail tente d'approcher une idée de l'absurde. Absurde dans la forme, mais aussi dans le fond, un art termite, inexact, imparfait, dépourvu d'ambition culturelle, ou de volonté de briller. Mes travaux s'inscrivent dans le creux, les temps morts, le non événement, l’à côté (l'en face ?) ne cherchant pas a s'élever ni a éviter la gratuité.“



Sculpture en verre et concombre, 2009
50 €

Damien Léon

Le travail de dessin de Damien Léon oscille entre l'illustration et une recherche d'une certaine picturalité par le biais d'un matériau considéré comme pauvre : le feutre d'écolier. Le sujet de ses productions personnelles est d'associer des images issues de la culture populaire avec des images plus personnelles réinterprétées au feutre. Ou comment la juxtaposition d'éléments intimes et d'éléments de la mémoire collective peuvent créer une émotion.

Terra Incognita, 2008 200 €

Big boobs, 2005 80 €

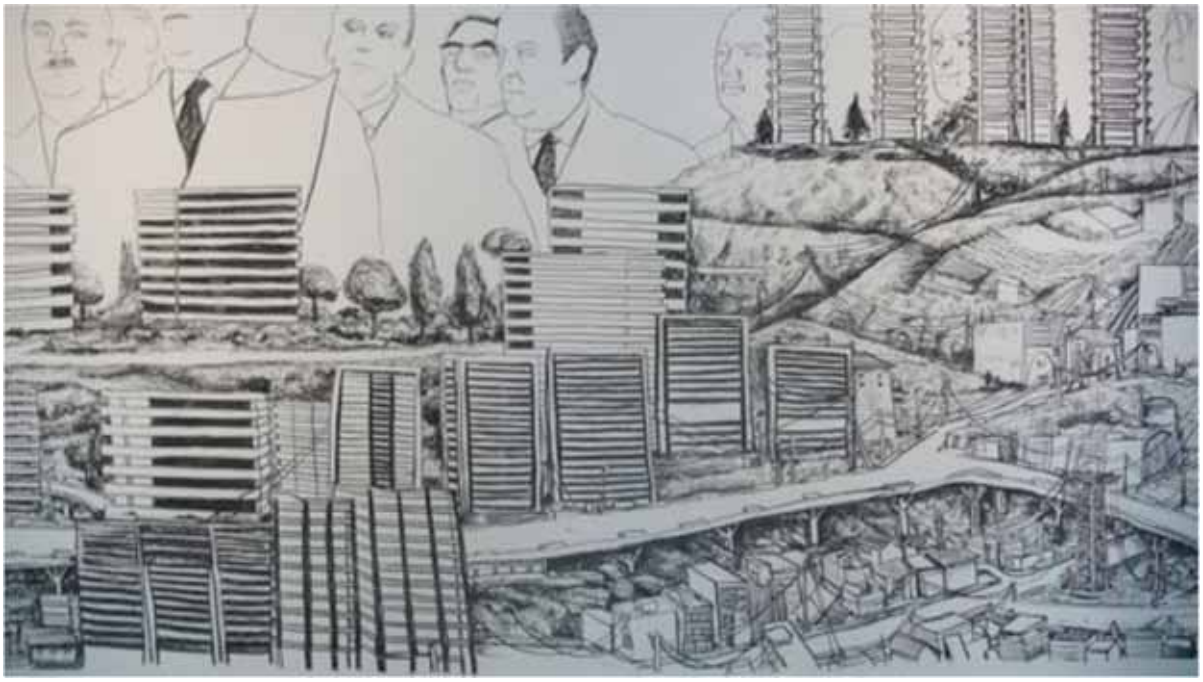
Edwige Levesque

“Je réalise des dessins, en m'inspirant de mon environnement professionnel et personnel. Mes dessins se composent de figures humaines, d'hybrides, d'animaux, dans des natures souvent envahissantes ou dans des rêves imaginatifs.“

Petit homme de terre, 2009
180 €

Paatrice Marchand

http://www.paatrice.canalblog.com
http://www.sawadicrap.canalblog.com
http://www.superfrance.canalblog.com
http://www.hshouane.canalblog.com
http://www.mauritanie2005.canalblog.com



Main basse sur la ville, 2008 400x200 cm 1500 €

Fred Margueron

Fred Margueron est un photographe pictural de mise en scène.
Après s'être entraîné aux jeux de lumière grâce à des commandes de photos de bijoux, il a développé diverses mises en scènes. Certaines pour le plus simple plaisir, d'autres pour apporter sa touche à l'entreprise d'amis qui peuvent l'entourer, comme une série de photos de mode pour Suzon & Léna.
http://www.fredmargueron.com

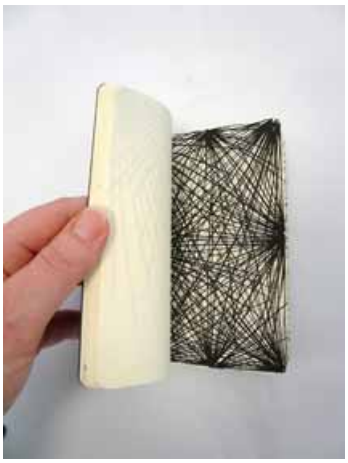
Structure 1, 2007 60x60 cm
180 €

#FF00FF, 2009 76x95 cm
250 €

A place for cute people, 2008
40x40 cm 130 €

Sophie Mari

Sophie Mari est une artiste plasticienne pluridisciplinaire. La majeure partie de sa pratique artistique se présente sous forme d'installations déambulatoires mettant en scène les questions de l'espace physique de l'oeuvre et du corps du spectateur, et la rencontre avec l'autre, mais elle pratique également la peinture et le dessin.
http://www.sophiemari.com



Carnets Moleskine, série de 4 carnets, 2008 1000 €

Julien Martin

“Fait de bribes et de fragments, juxtaposant par l'utilisation conjointe de support traditionnels et technologique différent temps et différents espaces, je cherche, par une hétérogénéïté des pratiques (peinture, vidéo, photos, textes, ...), à transporter le regardeur vers l'imaginaire, le mien ; les images faisant des sauts l'une à l'autre. Constituées de plusieurs éléments, mes productions tendent vers un espace fictionnel fonctionnant à la manière d'une sorte de rébus.“

Films (DVD), 2004-2008 10 €

Hyo Jin Moon

Étudiante en 5ème année à l'ecole des Beaux-Art de Rouen, Je travaille sur la fragilité de l'objet qui se trouve dans une situation le poussant à leur limite. L'objet peut être rompu, détruit, instable d'une manière concrète et abstraite."

Pont, 2008 100 €

Spirale, 2008 300 €

Rebondissant, 2008 160 €

Sabrina Morice

"Je suis ancrée dans un univers relativement mixte : un peu décalé, une pointe de poésie, une empreinte certaine de féminité, puis pour finir un soupçon d'enfance... Rêvons un peu. Mes peintures représentent essentiellement des personnages féminins dans un contexte imaginaire. Emplies toutefois d'une forte symbolique : la vie, la mort, l'amour, la haine… Mon travail sur l'illustration jeunesse dépeint entre autres des petites poupées glissées dans un monde sucré et rempli d'humour accompagnées très souvent d'un fidèle ami à poil.

http://www.sabrina-m.book.fr

Le petit chaperon rouge n'est pas toujours naïve, 2008 12x17 cm 60 €

L'amour compose et décompose, 2008 120x70 cm 1300 €

La tête dans les nuages, 2009 34,5x33 cm 50 €

L'école, 2009 24x33 cm 40 €

Les moutons peuvent voler, 2009 24,5x33 cm 50 €

Sausen Mustafova

Le livre objet permet au poème d'exister autrement, d'exister encore et de lui proposer un espace inédit. La démarche de création de livre objet cherche tout d'abord à instaurer un nouveau rapport au poème lui-même. En effet il s'agit de chercher une manière d'incarner le mot dans un espace plastique, chercher les formes pour faire vibrer le poème dans une matière qui tout d'abord semble ne pas être la sienne et où pourtant il trouve sa substance, sa place et son existence. Cette démarche se propose également d'inventer un autre rapport entre le lecteur / spectateur et le texte. Créer un livre objet, c'est proposer un autre cheminement vers la poésie.
http://pagesperso-orange.fr/sausen.mustafova/

Le tigre transpire dans mes veines, 2009
240 €

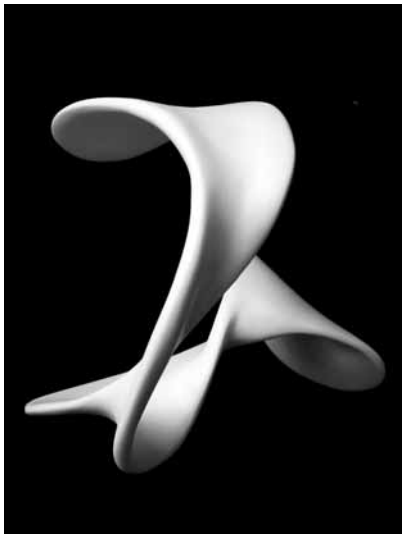
Dans la peau d'un arbre, 2008
100 €

Larmes, 2009
240 €

Caroline Poulet

Caroline Poulet est une sculpteure née en 1977, après des études d'arts appliqués aux ateliers de Sèvres et à LISAA, elle part pendant sept ans au Niger enseigner les arts... Elle fera évoluer ses créations en apprenant de nouvelles techniques auprès de fondeurs, forgerons, tanneurs et tailleurs de pierre touaregs. Aujourd'hui elle se consacre entièrement à la FORME... intuitive et épurée elle s'interroge sur l'équilibre à travers des techniques rigoureuses comme la résine.

Helix, 2009 1400 €



Triptyque, 2009 1400 €

Monumenta, 2009 1800 €

Marie-Alexie Rohel

“Le collage me permet de créer des univers fictifs et artificiels, à cheval entre la peinture et la photographie. Le collage physique ("opposé" au collage fait par ordinateur et photoréaliste) implique un certain décalage de proportions, de lumière ou d'échelle. Je suis très inspirée par la peinture classique pour la mise en espace et l'attitude des personnages, mais aussi et surtout par la peinture médiévale pour cette façon dont le corps humain est représenté (scènes de Crucifixion, de descente de Croix, austérité, corps décharnés) et par l'utilisation de la peinture dorée qui apporte une source de lumière.“

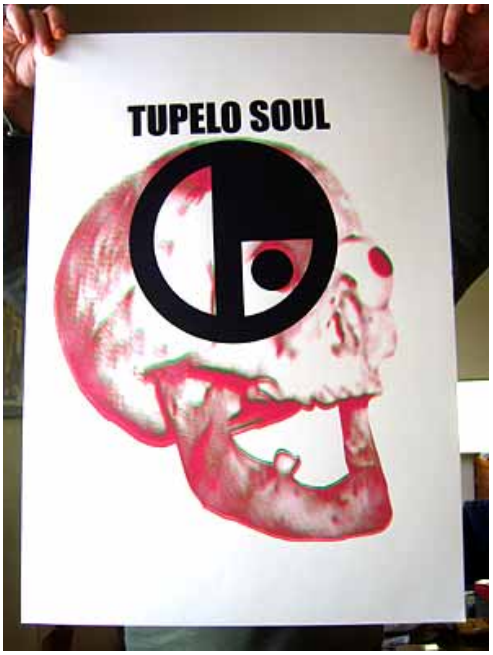
Eden garden, 2009
40x60 cm
150 €

Satanico TDM

“Mon travail : fais du DIY (do it yourself) ma philosophie punk de création.“
http://www.myspace.com/nicotdm

Vomir (Elvis). 30 €

Vomir (gueule de loup). 30 €



Tête de mort (Tupelo Soul). 30 €

Sckaro

Sckaro par s'attaquer à des murs plutôt qu'à des petits formats, pour laisser libre cours à son inspiration. Sckaro est un graffeur reconnu pour la qualité et la minutie de ses œuvres. Aujourd'hui, il développe le format toiles pour partager avec un plus grand nombre son don pour les détails, formes et couleurs, et utilise peinture, bombes, papier peint…, pour créer ses tableaux originaux et décalés.

Vinyle, 2009 350 €

Sk8teboard, 2009 575 €

Paraboles, 2009 350 €

Karl-André Thyriot

"De son travail, je pourrais dire qu'il lui ressemble en tous points. Il ne faut se fier à la première idée. KAT sait jouer des codes, il joue de son propre corps en véritable acteur qu'il est, ses photographies attirent par leur beauté plastique, chose qui n'est plus si courante dans l'art contemporain.
Une lecture plus précise des détails nous emmène dans un univers dérangeant, les codes de la mode, les mœurs, les tabous, tout est balayé d'un trait, d'un cliché devrais-je dire pour laisser place à l'univers de l'artiste avec sa propre logique, son sens de rotation, un univers dont la folie est la norme." (PH. Mendras)

Vanité au miroir, 2009 120 €

Vanité, 2009 120 €

Stumed, 2009 120 €

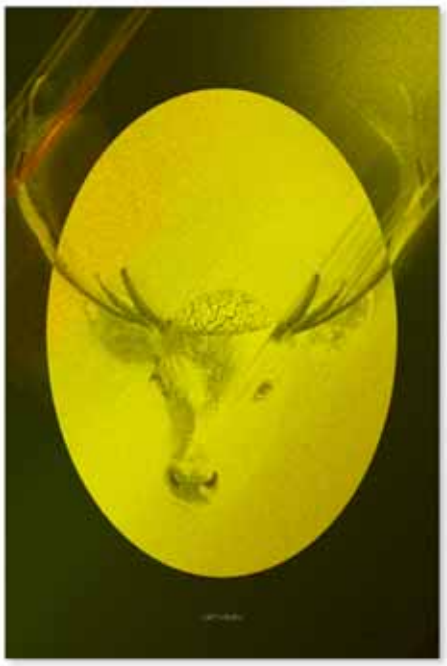
Barthélémy Toguo

"Le travail de Barthélémy Toguo procède par l'accumulation et la prolifération de signes propres à perturber et à interroger les clichés et les clivages entre monde "occidental" et monde "non-occidental" (puisqu'à ce sujet la dénomination s'opère par exclusion). Dans sa pratique, il est assez significatif de constater que deux esthétiques se côtoient, s'affrontent ; stigmatisant son parcours personnel et le déracinement. Entre des portraits photographiques et des dessins ou des sculptures plus brutes réalisés avec des matériaux propres à une tradition, une géographie, le bateau se présente comme une réponse possible aux paradoxes produits par l'im(é)migration." (Alexandra Gillet)

Das Bett, 2002
livre d'artiste tiré à 500 exemplaires numérotés 150 €

Tomëo

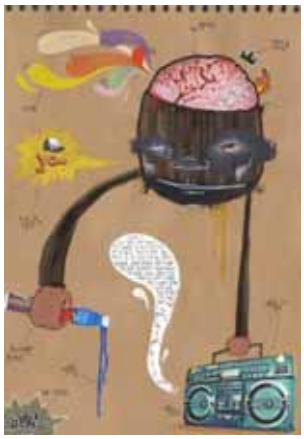
"C'est mon plaisir égoïste : faire des images , la prétention de faire mieux qu'une page blanche, l'urgence, le hasard sont comme des accidents d'impression, j'aime cet état, c'est la parenthèse, la légèreté, c'est livrer un peu de poésie, de vert vif, de gris doux aimé." Tomëo.
http://www.tomeotomeo.blogspot.com/



Mes Certitudes, 2009 (n°1 à 13)
10x15cm
10 € Chaque

Vibraone

“Je suis Antoine Alves et j'oeuvre sous le pseudonyme de Vibraone principalement dans le milieu graffiti, mais j'essaye d'utiliser un plus grand pannel de techniques que la plupart des graffeurs qui ne peignent qu'à la bombe aérosole, je combine plusieurs outils comme le crayon, la peinture, la bombe aérosole, et depuis quelques années, l'outil informatique qui me permet de travailler beaucoup plus en finesse. Mon travail consiste le plus souvent à mettre en scène des personnages aux visages biscornus toujours en référence avec l'esprit graffiti et aussi un travail des lettres très important pour moi, où souvent l'un ne peut pas exister sans l'autre.“



What need an artist, 2009
40x27 cm 75 €

Vibraz world, 2009 42x42 cm 150 €

Stay funky, 2009
29x42 cm 75 €

Stephen Wilks

Le travail de Stephen Wilks s’inscrit dans une riche et ancienne tradition qui fait de la capture photographique et du dessin, pratiqués dans le mouvement même de la déambulation, le moyen de saisir le réel urbain. Avec son projet « Travelling donkeys », il cultive en plus l’insolite, l’humour et la dérision, en traversant les villes et les paysages avec un âne en feutre rembourré sur son dos.

Traveling donkey, 2004
50x65 cm 250 €

Traveling donkey France, 2004
50x70 cm 250 €

Berlin series 1, 2001 40x50 cm
150 €

Berlin series 2, 2001 40x50 cm
150 €

Berlin series 6, 2001
40x50 cm 150 €

Yaralt / Eugène et Pauline

Éditeurs et sérigraphes rouennais.

Contact

Collectif d'en Face
Sergine Gallenne (Présidente)
138, rue Beauvoisine
76000 Rouen

06 62 86 25 85
collectifdenface@dbmail.com